



**Dossiê  
Temático**



**1ª Edição**

**REVISTA  
FALANGE  
MIÚDA**



**POTÊNCIAS DO TEXTO  
TEATRAL AMAZÔNICO**

**Organizadores:**



***Dr. Dennys Silva-Reis (UFAC)***

***Dr. Rodrigo Ielpo (UFRN)***



**ISSN:**  
**2525-5169**



Mestrado Profissional em Letras  
PROFLETRAS - Campus Garanhuns - UPE

 **VOL. 8**  
**NUM. 2**  
**Qualis B3**

**Universidade de Pernambuco**

***Revista Falange Miúda***

Revista de Estudos da Linguagem

Volume 8 | Número 2 | JUL/DEZ. 2023

**Mestrado Profissional em Letras**

PROFLETRAS – campus Garanhuns – UPE

revista.falangemiuda@upe.br

**ISSN 2525-5169**

## **Editores-Gerentes**

**Dr. Marcus Garcia de Sene**

UPE, Garanhuns (PE), Brasil

**Dr. Fernando Augusto de Lima Oliveira**

UPE, Garanhuns (PE), Brasil

## **Editores Associados**

**Dr. Fabrício Paiva Mota**

UFS, Aracajú (SE), Brasil

**Dr. Alisson Hudson Veras-Lima**

IFAL, Arapiraca (AL), Brasil

**Dr. Jomson Teixeira da Silva Filho**

UPE, Garanhuns (PE), Brasil

**GARANHUNS**

**PE - 2023**

# Conselho Editorial

Profa. Dra. Caroline Carnielli Biazolli – Universidade Federal de São Carlos  
Prof. Dr. Eliabe Procópio – Universidade Federal de Sergipe  
Prof. Dr. Fabricio Paiva Mota – Universidade Federal de Sergipe  
Profa. Dra. Juliana Bertucci Barbosa – Universidade Federal do Triângulo Mineiro  
Prof. Dr. Rubén González Vallejo - Università degli Studi di Macerata  
Prof. Dr. Sandro Marcio Drumond Alves Marengo - Universidade Federal de Sergipe  
Profa. Dra. Silvana Silva de Farias Araújo – Universidade Estadual de Feira de Santana  
Prof. Dr. Wendel Silva dos Santos – Universidade Federal do Maranhão  
Profa. Dra. Gitanna Brito Bezerra – Universidade de Pernambuco  
Prof. Dr. Jomson Teixeira da Silva Filho – Universidade de Pernambuco  
Prof. Dr. Silvio Nunes da Silva Júnior – Universidade de Pernambuco  
Prof. Dr. Geam Karlo-Gomes – Universidade de Pernambuco  
Profa. Dra. Sylvania Núbria Chagas – Universidade de Pernambuco  
Profa. Dra. Dirce Jaeger – Universidade de Pernambuco  
Prof. Dr. Moisés Monteiro de Melo Neto – Universidade de Pernambuco  
Prof. Dr. Saulo Santana de Aguiar – Universidade de Pernambuco  
Prof. Dr. Acauam Silvério de Oliveira – Universidade de Pernambuco  
Prof. Dr. Cristiano Lessa de Oliveira – Instituto Federal de Alagoas  
Prof. Dra. Emanuelle C. Albuquerque Lima – Universidade Federal do Agreste de Pernambuco  
Profa. Dra. Jeylla Salomé Barbosa – Universidade Estadual de Alagoas  
Prof. Dr. Adeilson Pinheiro Sedrins – Universidade Federal do Agreste de Pernambuco  
Prof. Dr. Rafael Bezerra de Lima – Universidade Federal do Agreste de Pernambuco  
Prof. Dr. Eudes da Silva Santos - Universidade Federal do Agreste de Pernambuco  
Profa. Dra. Ângela Valéria A. de Lima - Universidade Federal do Agreste de Pernambuco  
Prof. Dr. Almir Almeida de Oliveira - Universidade Estadual de Alagoas  
Profa. Dra. Helenice Fragoso - Universidade Estadual de Alagoas  
Profa. Dra. Margarete Paiva - Universidade Estadual de Alagoas  
Prof. Dr. Aldir Santos de Paula – Universidade Estadual de Alagoas  
Profa. Dra. Brayna Conceição – Universidade Federal do Pará  
Profa. Dra. Sílvia Coneglian – Universidade Federal de Santa Catarina  
Prof. Dr. Jany Éric Queirós Ferreira – Universidade Federal Rural da Amazonia  
Prof. Dr. Natália Sigiliano – Universidade Federal de Juiz de Fora  
Profa. Dra. Regina Célia Cruz – Universidade Federal do Pará  
Profa. Dr. Marcelo Sibaldo – Universidade Federal de Pernambuco  
Profa. Dra. Marcela Regina – Universidade Federal de Pernambuco  
Prof. Dr. Rafael Minussi – Universidade Federal de São Paulo

# SUMÁRIO

## Dossiê Temático

### Ramon Stergmann e sua dramaturgia amazônica

Bene Martins, Mailson Soares

1-10

### A performance do tempo espiralar em "Pássaros da Terra", de João de Jesus Paes Loureiro

Paulo Benites

11-21

### Sobre reflexões e repúblicas: a tradução do diálogo em drama

Camila Bylaardt Volker

22-31

### O teatro de temática indígena de Márcio Souza: uma análise de Contatos amazônicos do terceiro grau

Altamir Botoso

32-43

### A resistência feminina e o fantástico na obra Jurupari (1979), de Márcio Souza

Erlândia Ribeiro da Silva, Kleberson Rodrigues

44-52

### Rebelião do Branco em Dessana (1997), de Márcio Souza: origem e destino de uma etnia

Edilene Tavares Pessoa Santiago

53-63

### O Realismo Mágico em A Fabulosa Loja dos Bichos (2003), de Jorge Bandeira

Matheus Faustino Pedrosa

64-73

### Teatro franco-amazônico – um epítome

Dennys Silva-Reis

74-87

### Eloïse - pela tomada de consciência

Larissa de Cássia Antunes Ribeiro

88-99

O Sangue pútrido do colonialismo: a obra teatral inédita de Élie Stephenson

Rodrigo Ielpo

100-108

As pessoas simples de Odile: voz, corpo e reexistência

Vitória Paloma Aguiar Alves, Maria Angélica de Oliveira

109-123

Drama amazônico: Uma Análise de L'autre côté du fleuve de Jacques Sabatier

Paola Karyne Azevedo Jochimsen

124-162

Gradação e transbordamento do desejo em La orgía, de Enrique Buenaventura

Wanderlan Alves

143-162