

REVISTA
FALANGE MIÚDA
ISSN 2525-5169



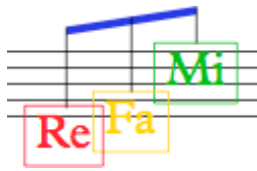
(ANO) V. 4, N. 2, JUL-DEZ 2019

DOSSIÊ TEMÁTICO

Análises do Discurso

Responsáveis:

Dr. Pedro Farias Francelino (UFPB)
Me. Wilker Kleber F. de Santana (UFPB)
Me. Éderson Luís Silveira (UFSC)

**Direção da edição:**

Prof. Me. Marcus Garcia de Sene
(UNESP)

Editores:

Prof. Dr. Claudio Alves Benassi (UFMT)
Prof. Me. Eliabe Procópio (UFRR)
Prof. Me. Marcus Garcia de Sene (UNESP)

Diagramação, capa e edição:

Prof. Me. Marcus Garcia de Sene
(UNESP)

Idiomas ou Línguas da Publicação:

Português; Espanhol; Inglês; Libras

Comitê Científico:

Ad hoc

Início:

ABRIL/2016

Periodicidade:

Semestral

Contato:

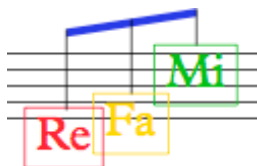
rev.falange.miuda@gmail.com

Avaliação:

Em pares às cegas

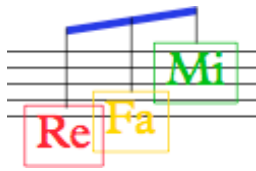
As informações prestadas em cada trabalho e a coerência gramatical, são de inteira e irrestrita responsabilidade de seus autores que respondem legalmente pelos mesmos.

(Ano) v. 4, n. 2, jul.-dez., 2019



SUMÁRIO

EXPEDIENTE <i>Revista Falange Miúda</i>	I - II
APRESENTAÇÃO <i>Pedro Farias Francelino</i> <i>Wilker Kleber F. de Santana</i> <i>Éderson Luís Silveira</i>	
“Consultório sentimental” da Revista Cláudia: um espaço de discursos do e sobre o amor <i>Ceres Ferreira Carneiro</i>	1 - 14
A página da Folha de São Paulo no Facebook: uma análise de comentários on-line <i>Gabriel Reis Moraes Machiaveli</i>	15 - 28
O “Dia do Orgulho Heterossexual” sob a ótica de Eduardo Cunha: uma análise discursiva <i>Héilton Diego Lau</i>	29 - 42
Operação carne fraca: discurso, memória e posições-sujeito numa análise discursiva <i>Dalexon Sérgio da Silva</i> <i>Arthur de Araújo Filgueiras</i> <i>Nadia Pereira Gonçalves de Azevedo</i>	43 - 56
A construção do escândalo no discurso jornalístico e as representações textuais-discursivas do tragicômico <i>Deborah Gomes Paula</i>	57 - 65
Sujeitos discursivos: transdisciplinaridade teórico-metodológica <i>Dina Maria Martins Ferreira</i> <i>Waldenia Marcia da Silva Barbosa</i> <i>Ingrid Xavier dos Santos</i>	66 - 84
Discurso e dialogismo: a análise do enunciado “Eu era cego e agora vejo” <i>Josué Leonardo Santos de Souza Lisboa</i>	85 - 103
Dialogismo, Hibridismo e Polifonia em A Hora da Estrela, de Clarice Lispector <i>Lívia Maria R. Soares Oliveira</i> <i>Cristiane Viana da Silva Fronza</i> <i>Thaís Lúcia Lemos da Costa</i>	104 - 116
Dialogismo e subjetividade no discurso do Papa Francisco aos indígenas da Amazônia, no Peru <i>Michel Pratini Bernardo da Silva</i> <i>Darcijane dos Santos Nunes</i> <i>Maria de Fátima Almeida</i>	117 - 132



[RESENHA] - Análise de discurso crítica para linguistas e não linguistas <i>Francisco Jeimes de Oliveira Paiva</i>	133 - 142
Eixo temático 4 - Temas Livres	
Análise da identidade indígena makuxi em uma reportagem virtual <i>Fabricio Paiva Mota</i>	140 -151
O que foi deixado no ciberespaço: confissões de uma netnógrafa <i>Jennifer Paola Pisso Concha</i>	152 - 162