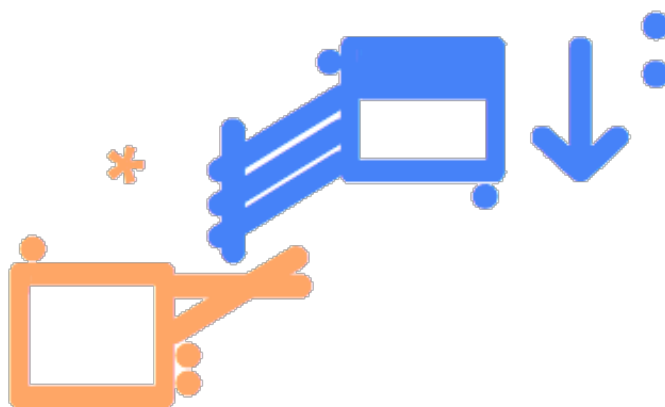


FALANGE MIÚDA

ISSN 2525-5169



(ANO) V. 4, N. 1, JAN.-JUN., 2019

SABERES DISCENTES: RENOVAÇÕES

Organizador: Prof. Drdo. Claudio Alves Benassi

Diagramação, capa e edição: Prof. Drdo. Claudio Alves Benassi

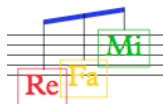
AGRADECIMENTOS E DEDICATÓRIA

A todos os acadêmicos que acreditaram na ideia de produzir textos e publicá-los numa revista discente de graduação, fazendo assim mais um número da segunda edição da Revista Falange Miúda, a nossa ReFaMi;

Ao Comitê científico da ReFaMi que avaliou e aprovou os trabalhos que ora são publicados;

Aos editores-gerentes, editores da revista, editores de seção, comitê editorial e autores que fizeram a presente edição:

A todos nosso muito obrigado.



REVISTA FALANGE MIÚDA

EXPEDIENTE

AUTOR CORPORATIVO: Prof. Drdo. Claudio Alves Benassi Contato: contato@falangemiuda.com.br

EDITOR-GERENTE: Prof. Drdo. Claudio Alves Benassi

EDITOR-GERENTE, DA REVISTA E DE SEÇÃO: Prof. Drdo. Marcus Garcia de Sene

EDITORA DA REVISTA E DE SEÇÃO: Profa. Msda. Áurea de Santana Bueno

COMITÊ CIENTÍFICO

Ad Hoc

PERIODICIDADE: semestral

AVALIAÇÃO: EM PARES À CEGA

IDIOMAS OU LÍNGUAS DA PUBLICAÇÃO: Português; Espanhol; Inglês; Libras

INÍCIO: Abril/2016

ENDEREÇO ELETRÔNICO: www.falangemiuda.com.br

CONTATO: contato@falangemiuda.com.br

As informações prestadas em cada trabalho, bem como, o teor dos mesmos e a coerência gramatical, são de inteira e irrestrita responsabilidade de seus autores que respondem legalmente pelos mesmos.

Publicado no Brasil

(Ano) V. 4, n. 1, jan.-jun., 2019

SUMÁRIO

EXPEDIENTE	I - IV
<i>Revista Falange Miúda</i>	
A EDUCAÇÃO MUSICAL POR MEIO DA FLAUTA DOCE: O instrumento usado como recurso facilitador	5 - 19
<i>Claudio Alves Benassi</i>	
LÍNGUA PORTUGUESA E LÍNGUA DE SINAIS NO ENSINO SUPERIOR: Os desafios dos professores universitários frente a inclusão dos alunos visuais	20 - 33
<i>Áurea de Santana Bueno</i>	
LA VIDA A SORBITOS: Narrativas poéticas de una extranjera en brasil	34 - 49
<i>Jennifer Paola Pisso Concha</i>	
“DÁ-ME A TUA MÃO E VEM”: Reflexões acerca de uma consciência atópica na poética daskaliana	50 - 66
<i>Lucca de Resende Nogueira Tartaglia</i>	
EDUCAÇÃO E SOCIEDADE: Relações entre capital cultural e financeiro no processo de aprendizagem	67 - 87
<i>Andressa Simões Andrade</i>	
<i>Cristiane Marinho Silva</i>	
<i>Renato de Oliveira Dering</i>	
CAMPANHA DE PREVENÇÃO EM ACENTOS DISCURSIVOS: Movimentos teórico-analíticos a partir de bakhtin e o círculo	88 - 99
<i>Edlaine Souza de Lima</i>	
<i>Wilder Kleber Fernandes de Santana</i>	
<i>Pedro Farias Francelino</i>	
SOCIOPSIQUOLINGUÍSTICA E A ARQUITETURA PERFEITA: Elementos da sintaxe minimalista na inclusão	100 - 109
<i>Guilherme de Moura</i>	
<i>Atos Paulo Rodrigues</i>	
“DA LITERATURA PARA A PSIQUE”: A OBRA “O MÁGICO DE OZ” SOB A ÓTICA DA TEORIA DE CARL ROGERS	110 - 121
<i>Jean Pablo Guimarães Rossi</i>	

NOTAS EPISTEMOLÓGICAS SOBRE A INTERRELAÇÃO FAMÍLIA-ESCOLA NO SÉCULO XXI	122 - 134
<i>Wilder Kleber Fernandes de Santana</i>	
<i>Arleide Gomes Siqueira Araújo</i>	
<i>Marcus Garcia de Sene</i>	
A GRAMÁTICA COMO FUNCIONAMENTO DA LINGUA(GEM): REFLEXÕES SOBRE O ENSINO DE LÍNGUA MATERNA	135 - 144
<i>Camila Bordonal Clempi</i>	
GÊNERO PERFIL BIOGRÁFICO: CONTRIBUIÇÕES DA TEORIA DOS GÊNEROS DISCURSIVOS BAKHTINIANA PARA O ESTUDO DAS NARRATIVAS BIOGRÁFICAS NO JORNALISMO LITERÁRIO	145 - 156
<i>Elenilson Odair de Moraes</i>	
PERSPECTIVAS DE UMA ESTRANGEIRA ENQUANTO FENÔMENOS EM MOVIMENTO: Sujeitos, linguagens, interações, culturas	157 - 170
<i>Jennifer Paola Pisso Concha</i>	
ESCRITA DE SINAIS: A importância da aquisição da linguagem escrita para o desenvolvimento linguístico e cognitivo do sujeito visual	171 - 192
<i>Áurea de Santana Bueno</i>	
<i>Alessandra Passos Campos Oliveira</i>	
<i>Cristiane Nunes Boabaid Espírito Santo</i>	
<i>Mirian Alves da Silva</i>	
<i>Tiago Machado Saretto</i>	
INTERFACE DE APOIO AO ENSINO DE PORTUGUÊS COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA	193 - 197
<i>Ana Karolina de Azevêdo Gomes</i>	
<i>Janaína de Aquino Ferraz</i>	
“TRÊS POEMAS” I – Casa de palha; II – Doce infância; III – Sinto saudades;	198 - 201
<i>Lindalva Alves</i>	
MACUMBA GOSPEL <i>Um (des)conto de Cao Benassi</i>	202 - 204
<i>Claudio Alves Benassi</i>	